

Фокус № 1 Oculus

Принадлежности: Кутия с капак, куб с разноцветни страни, сребърен поднос.

Изпълнение: Фокусникът показва кутията и куба на публиката и поставя на масата сребърния поднос. Казва, че ще се обърне с гръб и докато не гледа публиката трябва да избере даден цвят, да постави куба в кутията като този цвят бъде отгоре и да затвори кутията с капака. Фокусникът, който е все още с гръб към публиката поема затворената кутия. Обръща се с лице към публиката и повдига кутията, която до тогава е била зад гърба му на нивото на очите си. Заявява, че магическите му способности му позволяват да вижда вътре в кутията, но за тази цел му е нужен сребърният поднос. Отново поставя зад гърба си кутията и моли един от публиката да вземе сребърния поднос и да го държи. Поставя кутията върху подноса и се взира в нея, като обяснява, че неговото трето око му позволява да вижда вътре в кутията. След това обявява: „ Избраният от вас цвят е ...”

Тайната: Няма скрити чекмеджета или специални трикове. Един от публиката поставя кутията в ръцете на фокусника докато той е с гръб към нея. (*фиг. 1*). След това фокусникът се обръща с лице към публиката, но все още държи кутията зад гърба си когато и всъщност променя положението на капака (*фиг. 2*). Когато държи пред себе си кутията той вижда вътре куба и цвета, избран от публиката. След това той обяснява, че без сребърния поднос не може да види вътре в кутията. Когато отново премества кутията зад гърба си отново затваря капака (*фиг. 1*). След това отново премества кутията пред себе си и я поставя върху подноса (*фиг. 3*). Не му остава нищо друго освен да се престори на концентриран и да обяви цвета, избран от публиката.

Фокус № 2

Той е подобен на фокус № 1 , но фокусникът моли публиката да скрие в кутията 1, 2 ,3 или 4 топчета.

Принадлежности: кутия с капак, 4 жълти топчета .

Фокус № 3 Fiala Sacra

Принадлежности: флакон, 2 метални пръчици

Подготовка: Преди началото на фокуса се убедете, че масата, или повърхността, която ще използвате е напълно гладка. За фокуса е необходима само една метална пръчка. Другата можете да я запазите като резервна.

Изпълнение: Вълшебниците от магическото царство имат силата да подчиняват предметите на своята воля. Може би вече сте видели страници на книги да се преобръщат сами, или чекмеджета да се отварят и затварят без видима причина. Фокусникът използва флакона за да използва тази сила. Той поставя флакона легнал до себе си на масата и му казва „остани така!” и флаконът изпълнява. След това фокусникът моли един от публиката да се опита да направи същото, но флаконът отказва да се подчини и остава прав! Фокусникът потвърждава, че само вълшебник може да подчини предметите на своята воля...

Тайната: малката пръчица, поставена преди началото на фокуса във флакона го държи легнал (*Фиг. 1 и 2*). Когато фокусникът моли накой от публиката да опита същото той повдига и държи флакона за гърлото му като изважда незабелязано пръчицата от неговото гърло и я скрива в дланта си (*фиг.3*). Така, когато фокусникът дава флакона на публиката той е с нарушен център на тежестта и не може да бъде накаран да остане легнал. А докато доброволецът от публиката се бори с флакона фокусникът скрива пръчицата в джоба си...

Фокус № 4 Tour Serpentum

Принадлежности: 3 змии, 1 маркер, 1 цветна карта, 4 карти-приказки

Подготовка: Поставете синия маркер върху синия триъгълник на картата.

Поставете трите змии в кухата книга, затворете я и я поставете легнала върху масата.

Изпълнение: Фокусникът обяснява, че в царството на мрака всеки ден е с различен цвят и че той може да оцвети любимите си животни – змиите - в днешния цвят. Той моли един от публиката да му каже едно число от 1 до 5 за да избере днешния цвят. Кое то и число да е казано фокусникът премества маркера на бяло и обявява на публиката, че днешния цвят е бял и че той ще направи змиите бели. Той показва едната змия за да се убеди публиката, че тя е разноцветна. Той я завърта няколко пъти и тя става бяла! Фокусникът казва, че ще повтори фокуса. Отваря книгата и поставя вътре змията, която току-що е станала бяла и пита публиката иска ли да повтори фокуса и да оцвети змията в друг цвят. Отваря книгата, изважда змията и показва, че тя отново е разноцветна. Отново моли накой от публиката да каже едно число от 1 до 5. Премества маркера, но независимо от казаното число го поставя на зеления цвят. Фокусникът завърта змията няколко пъти за да покаже, че по нея има различни цветове и тогава всичките кръгове на змията стават зелени. Той поздравява публиката за избраните два различни цвята и поставя змията в кухата книга. Не е проблем ако накой от публиката поиска да види змията. Фокусникът я изважда от книгата и я показва. Отново кръговете са разноцветни.

Тайната: Контролиране на цветовете: маркерът започва от синия триъгълник. Фокусникът мести маркерът в произволна посока – по диагонала, кръгово, но с последното движение трябва да го постави на цвета, който иска – бял или зелен. **Змията:** една от змиите има разноцветни кръгове и от двете страни; другата има само бели кръгове от едната си страна, а третата – само зелени кръгове също от едната си страна. За да направи фокуса фокусникът трябва да се научи да върти змиите по специален начин за да накара публиката да повярва че той показва и двете страни, докато всъщност той им показва една и съща страна (виж фиг. 1-3). **Фиг. 1:** Фокусникът показва на публиката страната с разноцветните кръгове като държи змията с главата надолу.

Фиг. 2: Фокусникът завърта змията на 180 градуса и я показва с глава, сочеща нагоре.

Фиг. 3: Фокусникът показва змията с глава, насочена нагоре. Публиката мисли, че той им показва другата страна, но всъщност това е същата.

Движенията изискват усилена тренировка. Тренирайте пред огледало.

Фокус № 5 Colorem

Принадлежности: 1 змия с разноцветни страни и 1 змия с напълно бели страни.

Изпълнение: Фокусникът показва змията с белите страни. Преструва се, че взима цветовете от дрехите на публиката и заявява, че може да промени змията, която държи. Предлага на публиката да се убеди сама, че и двете страни са оцветени.

Тайната: Процедурата е подобна както при предишния фокус № 4. В началото фокусникът действа със змията, която от едната страна е разноцветна, а от другата - бяла. Той показва само бялата страна, а публиката мисли, че и двете страни са бели. След като се преструва, че взима цветовете от дрехите на публиката не му остава друго освен да обърне змията. Накрая на фокуса поставя змията с едната бяла страна в кутията и дава на публиката змията с двете оцветени страни за да се убеди.

Фокус № 6 Predictum

Принадлежности: черна кутия с капак, голям куб-зар, цветна петоъгълна карта, пешка.

Изпълнение: Фокусникът показва всичките страни на зара, които са различни. Без да види публиката той избира цвят, поставя го в кутията и я затваря с капака. Той показва цветния петоъгълник и моли някой от публиката да си опита късмета и да открие избрания цвят. Пешката се поставя върху цвета, избран от фокусника. Човек от публиката избира число от 1 до 4, фокусникът мести пешката и показва, че цветният квадрат е същият по цвят като този, скрит в кутията.

Тайната: манипулиране на цветовете. В началото пешката се поставя на който и да е цвят. Когато човекът от публиката каже даденото число фокусникът мести пешката в която и да е посока (по диагонал, кръгово и т.н.) но така, че да завърши на цвета, който той е скрил в кутията.

Фокус №7 Verdum

Принадлежности: зелен кръг, змия с разноцветни страни и змия с една зелена страна.

Изпълнение: Фокусникът показва двете разноцветни страни на змията. Заявява, че може да промени всичките тези цветовете в зелен. За да направи това ще използва зеления кръг, който показва на публиката. Той прекарва змията през кръга и всичките и шарки стават зелени.

Тайната: в началото фокусникът показва змията с двете разноцветни страни. Когато взима зеления кръг той незабелязано оставя змията, която е в ръката му и взима тази със зелената страна. Когато я прекарва през кръга той показва на публиката само зелената страна.

Фокус №8 Mollum

Принадлежности: змия с две разноцветни страни.

Изпълнение: Фокусникът показва змията на публиката и я удря в масата за да покаже, че тя наистина е твърда. След това я хваща между пръстите си както е показано на фиг.1 и заявява, че може да я направи гъвкава. Змията става гъвкава.

Тайната: фокусникът държи змията между пръстите си така, както е показано на фиг. 1, но не съвсем здраво. Когато той леко я поклаща с пръстите си публиката остава с впечатлението, че та е станала гъвкава.

Фокус №9 Disparum

Принадлежности: 1 змия с разноцветни страни, лента тиксо (не е включена в комплекта).

Подготовка: залепете змията с парче от лентата така, както е показано на фиг.1.

Изпълнение: Фокусникът показва змията на публиката така, както е показана на фиг.2 и заявява, че може да я накара да изчезне (фиг.3). Той дори може да я накара да се появи отново (фиг. 4).

Тайната: Змията е залепена за палеца на фокусника, така че той трябва само да си отвори или свие дланта и палеца обратно. Много е лесно, опитайте пред огледалото!

Фокус №10 Symbolo

Принадлежности: 3 пръстена (златен, син, зелен)

Изпълнение: Фокусникът показва поотделно всички пръстени на публиката и заявява, че може да ги освободи от прекараното през тях въженце . Той моли някой от публиката да завърже на възел двана края на въженце то, взима го обратно и го прекарва през пръстените.Човек от публиката държи въженце то с пръстените така, както е показано на фиг.1. Фокусникът се концентрира, обвива въженце то няколко пъти около палеца на този, който го държи и освобождава пръстените и то така, че те сега са свързани един с друг като звена от верига!

Тайната: Само синият пръстен има отвор и него фокусникът поставя между другите два пръстена. Преди да започне да обвива въженцето около палеца на асистента от публиката той незабелязано отваря синия пръстен и го промушва в другите два, така че трите пръстена са свързани без публиката да разбере. След това фокусникът прави няколко действия около палеца на асистента така, както е показано на схемите. Асистентът държи въженцето така, както е показано на фиг.1. Възелът е от страната на лявата ръка. Фокусникът си поставя пръстите на лявата си ръка така, както е показано на фиг.2. Той обвива страната на въженцето, което е към него около палеца на асистента (фиг.3), докарва пръстените близо до същия палец (фиг.4), и го обвива около него втори път (фиг.5). Фокусникът си маха лявата ръка и дърпа в същото време пръстените към себе си (фиг.6). Като по чудо трите пръстена са освободени от въженцето и дори са свързани като верига (фиг.7)!

Фокус №11 Liberum

Принадлежности: Медалион и въженце

Изпълнение: Фокусникът казва на публиката, че може да освободи медалиона от прекараното през него въженце.

Тайната: Фокусникът завързва двата края на въженцето заедно и го прекарва през медалиона. Той държи всеки свободен край с палците си. Важно: възелът трябва да бъде в неговата дясна ръка.Асистент от публиката държи медалиона опънат надолу по средата на въженцето. Фокусникът свива на кука средния пръст на лявата си ръка около едното въженце и го издърпва към себе си (фиг.2). Сега той само трябва

да освободи въженцето около левия си показалец (фиг.3) и да издърпа и раздели двете страни на въженцето за да освободи медалиона(фиг. 4)

Фокус № 12 Couturum

Принадлежности: въженце

Изпълнение: Фокусникът усуква въженцето около палеца си така, както е показано на фиг.1 и казва на публиката, че ще вкара единия край на въженцето през бримката, но без да я промушва оттам. На края така и става.

Тайната: Както се вижда на фиг.1 фокусникът прекарва въженцето колкото е възможно по-наляво под палеца си и го дърпа към себе си.

Фокус № 13 Cartum

Съдържание на комплекта: колода от специално маркирани карти.

Тази колода е специална, защото от едната си страна картите са по-тесни отколкото от другата. Тази разлика, по-малка от 1 мм е напълно незабележима (фиг.2). Когато една или повече карти са поставени „обратно” трябва здраво да хванете колодата от двете противоположни страни с два пръста и да прекарате пръстите си на другата ръка по дължината на картите. Тези, които са поставени обратно в колодата могат да бъдат извадени от нея (фиг.3). С тази специална колода фокусникът може да направи много различни фокуси.

Фокус № 14

Намери картата

Тайната: Всички карти са поставени в една посока. Фокусникът ги прави на ветрило и кара един от публиката да избере една. Докато човекът от публиката гледа картата фокусникът дискретно завърта колодата (за да направи това той просто трябва да събере ветрилото и да ги завърти на полуоборот). След това фокусникът моли човекът от публиката да върне избраната карта в колодата и да сече картите. За да изтегли избраната карта фокусникът трябва да си прекара пръстите както е показано на фиг.3 и да я покаже.

Formatted: Level 1

Фокус № 15

Намери картата

Фокусът прилича на предишния, но фокусникът добавя и покривка, така че избраната карта от публиката да се появи под нея.

Formatted: Level 1

Фокус № 16

Намери четирте попа

Тайната: Всички карти в тестето са поставени по един и същи начин. Фокусникът ги нарежда с лицето нагоре и отделя четирите карти, на които е изобразен поп. След това кара публиката да му каже къде да ги постави в колодата. Всеки път ги поставя той самият, защото при поставянето той дискретно ги завърта в обратна посока. Когато и четирите карти са обратно в тестето фокусникът събира картите и иска някой от публиката да ги сече. Той се концентрира и плъзва пръстите си по картите, така, както беше показано в предишните фокуси и вади четирите карти – това са четирте попа.

Formatted: Level 1

Фокус №17

Четиримата попа са събрани заедно в началото, разделени са и после по вълшебен начин се събират отново.

Тайната: Фокусникът държи подредените във ветрило 4 карти на попове (с 3 други карти, внимателно скрити зад най-левия поп), и ги поставя най-отгоре на колодата от останалите карти. След това обяснява на публиката, че дори и да раздели четиримата попове те ще се върнат отново заедно. Той подрежда горните 4 карти от тестето с лицето надолу в редица от дясно наляво и поставя 3 карти също с лицето надолу върху най-лявата карта, още 3 карти върху следващата, пак 3 карти върху другата в редицата и отново 3 карти върху най-дясната. Фокусникът обръща най-лявото купче, но вълшебникът е изчезнал от тази група карти. Той обръща и следващите две купчета карти един след друг, но и там вълшебниците са изчезнали. Най накрая обръща и последното най-ляво купче карти и публиката вижда, че всичките 4 попа са отново заедно.

Formatted: Level 1

Фокус № 18

Подреди картите по цвят

Тайната:Тестето карти се разпределя по цвят (червени и черни), като двете отделни купчинки се събират в обратна посока една спрямо друга. Картите се размесват и фокусникът показва, че картите са размесени. След това той обявява, че може отново да ги подреди по цвят. Той започва да ги опипва по дължина (фиг.3) и картите са сортирани отново по цвят.

Formatted: Level 1

Фокус № 19

Картите, подредени по цвят и картата, избрана от асистент от публиката отново се появяват.

Картите се разпределят по цвят. Двете купчинки карти се събират в една колода като се поставят в обратна посока една спрямо друга. Картите се размесват и фокусникът ги показва, за да увери публиката, че те наистина са размесени. Човек от публиката избира една произволна карта. Преди той да я върне в колодата фокусникът дискретно завърта колодата на полуоборот. Той си прокарва пръстите по картите. Те са подредени по цвят с изключение на картата, избрана от публиката, която е поставена в групата с обратен цвят.

Formatted: Level 1

Фокус № 20

Последната карта в колодата се променя без публиката да разбере кога и защо

Тайната: Всички карти се подреждат в една и съща посока с изключение на предпоследната. Фокусникът показва последната карта в колодата и казва, че има силата да я промени. Той слага на масата колодата с лицето надолу и претендира, че издърпва последната карта. В същност той издърпва предпоследната, която я намира чрез плъзгане на пръстите си. Публиката получава усещането че последната карта е сменена.

Фокус № 21

Фокусникът може да каже какви карти ще бъдат изтеглени още преди те да са изтеглени

Тайната: Фокусникът държи тестето карти в ръка и помни коя е най-горната карта (А) преди да започне фокуса. Той поставя картите върху масата с лицето надолу, но запомня къде е неговата избрана карта А. Той казва каква карта е тя и избира друга карта В. Казва каква е тя и избира друга карта С. Казва пак каква е и вдига своята карта А. След това показва трите карти на публиката и тя вижда че той е избрал тези три карти, които е казал, че ще избере.

Фокус 22 Reunica

Необходими карти: 4 попа, 4 дами, 4 валета и 4 десетки

Подготовка: Подредете картите по вид (валета със валета и т.н.) и след това ги подредете първо десетки, после валета, дами и попове. Направете малка колода от всичките тези карти.

Изпълнение: фокусникът показва колодата на публиката и им напомня, че ги е подредил по цвят и че сега ще ги подреди по величина. Той поставя колодата на масата с лицето надолу и кани един от публиката да сече колкото пъти иска. След това изтегля 4 карти и ги поставя отляво надясно в редица с лицето надолу. Продължава да прави така като слага картите една върху друга докато те не свършат. Сега не му остава нищо друго освен да обърне картите и да покаже на публиката, че те са подредени по величина.

Фокус 23 Dix

Необходими карти: 4 десетки от колодата

Подготовка: спатията, купата и пиката се поставят така, че да се виждат в обратен ред.

Изпълнение: фокусникът показва четирите карти на публиката. Слага ги с лицето надолу и моли един от публиката да премести която и да е карта, да я покаже на другите от публиката и след това да я върне обратно. Той разбърква картите и казва че може да каже коя карта е била показана на публиката.

Тайната: Когато публиката гледа изтеглената произволна карта фокусникът незабелязано обръща тестето карти в ръката си. Така когато избраната от публиката карта е върната в тестето има 2 начина да се познае коя е била тя.

- ако всичките карти са в една посока е карото
- ако една от картите е сложена обратно спрямо другите значи тя самата е била.

Например между трите карти само купата е обратно, значи тя е била избрана от публиката.

Formatted: Level 1

Фокус 24 Jettum

Необходими са карти

Подготовка: черна осмица и деветка се подреждат така, както е показано на фиг.1

Изпълнение: Фокусникът държи картите в двете си ръце (фиг.2) и показва двете деветки и двете осмици. Той ги дава на човек от публиката, казва му да ги постави където иска в колодата и разбърква всичките карти. След това хвърля картите на масата и казва, че двете карти, останали в ръката му са тезир които човекът от публиката е избрал.

Тайната: черната осмица и деветка са най-горната и най-долната карта (фиг.1). Картите, които държи фокусникът са също черни, но от противоположните знаци. Публиката няма да забележи. Когато фокусникът размесва картите той го прави така, че да не размества най-горната и най-долната карта. След като ги разбърка той ги хваща така, както е показано на фиг.2 и ги хвърля на масата (фиг.3). Двете карти, които държи са горната и долната, черна осмица и черна деветка (фиг.4).

Фокус 25 Bibliothecam

Съдържание: 11 книги с еднаква корица.

Подготовка: Подредете книгите една върху друга като № 0 е най-отдолу, а № 10 най-отгоре(фиг. 2). Количеството червени кръгове е номерът на книгата, както е отразено на фиг.1, която показва книга № 4.

Фокусникът обяснява, че в богатите библиотеки в училището за магии се съхраняват поредици от книги за вълшебства. Книгите са толкова невероятни и загадъчни, че имат способността сами да се преместват. И добавя: „Но ние, вълшебниците имаме способността да разберем кога книгите са променили мястото си. Не ми вярвате? Добре, нека видим заедно.” Той им показва купчината книги и ги подрежда върху масата както е показано на фиг.3. и продължава: „Представете си, че сте в моята приказна библиотека. Тя е пълна с толкова интересни книги! В тази книга (и показва коя и да е от книгите) има рецепти за магически питиета, тази (показва друга) разкрива тайните на левитацията, а в тази (показва трета наслуки избрана книга) е казано как можете да превърнете някого в огромен паяк... Може ли някой да стане доброволец?” И избира някого от публиката, който да преподреди книгите. Добавя, че книгите са подобни една на друга и ги подрежда в редица. Избира човек от публиката, който да премести колкото си иска книги от единия край на редицата до другия и му показва как да направи това, като премества 3 книги (фиг. 4). Казва, че ще се обърне за да може доброволецът да премести колкото книги иска и отново обяснява в коя посока трябва те да се местят. Фокусникът се обръща и човекът от публиката премества някои книги. Фокусникът отново се обръща към публиката и заявява, че сега ще използва своите магически сили за да каже колко книги са били преместени. Той прекарва ръцете си по реда от книги и спира при една от тях. Той я обръща и казва „Ти си преместил X книги. Ако искаш, можем да повторим.” Отново се обръща и отново казва на публиката колко книги са били преместени. „Ние, вълшебниците не правиме два пъти поред един и същи фокус, но този път ще направя изключение ако искате. Той за трети път се обръща и човекът от публиката отново премества някои книги. И отново фокусникът знае точно колко книги са били преместени. Вълшебство!

Тайната: Книгите са подредени с лицето надолу от 0 до 10 и от ляво надясно гледано от страната на фокусника (фиг. 3). Когато той обяснява как книгите трябва да се местят той и показва като премества 3 книги от левия край на десния край. Той също трябва да настоява книгите да се местат една по една и от левия край към десния край (фиг. 4). Също така той трябва да запомни, че е преместил 3 книги. Когато фокусникът се обърне с гръб към публиката човекът от нея премества колкото книги иска от ляво надясно. Когато фокусникът се обърне отново с лице към публиката той преброява 3 книги отдясно. Той обръща книгата и вижда колко са червените кръгове: това е броя на книгите, които са били преместени, и което той обявява пред публиката. Например ако човекът е преместил 2 книги фокусникът ще обърне книга № 2 (фиг. 5). Фокусникът трябва да запомни общо колко книги са били преместени засега ($3+2=5$) и предлага отново да се обърне с гръб за да може асистентът от публиката да премести пак книги. Когато отново се обърне преброява 5 книги отдясно наляво и обръща тази пета книга. Тъй като тази книга има 4 червени кръга той казва на публиката, че 4 книги са били преместени. Отново трябва да запомни общо досега ($5+4=9$) и отново моли асистента да премести още няколко книги. Този път обръща деветата книга от дясно наляво. Ако са преместени повече от 11 книги той преброява 11 от дясно наляво и продължава да брои пак отдясно.

Фокус № 26 Flamma

Съдържание: 3 чашки, 5 топчета. За провеждането на фокуса са необходими само 4 топчета.

Подготовка: пригответе чашките и топчетата така, както е показано на фиг. 1.

Провеждане: В страната на чудесата драконите бълват огън. Фокусникът показва едно такова огнено топче, поставено на масата. Той обяснява, че никой не знае къде едно такова топче може да се появи. Той обръща чашките по незнаен начин и кара топчето да си променя многократно мястото си, а накрая да се появят 2 или 3 топчета.

Тайната: Важно е да се усвои техниката на боравене с чашките, която позволява те да се обръщат върху масата без да се показва топчето, което е вътре. Фокусникът държи трите чашки в ръката си с отвора нагоре така, както е показано в подготвителния етап. Той ги обръща върху масата бързо, така че публиката да не може да види топчетата вътре.

Етап 1 – прескачане: Фокусникът взема топчето, което е на масата и го поставя в чашка № 2 в средата. Той покрива чашка 2 с чашка 3, почуква отгоре и вдига двете чашки. Топчето е сменило чашката!

Етап 2 – поява на второто топче: Фокусникът продължава като поставя чашка 2 между чашка 1 и топчето и поставя чашка 3 върху топчето. Повдига чашка 3 и се появяват 2 топчета.

Етап 3 – прескачане на 3 топчета: фокусникът поставя 2 топчета върху чашка 1 и я покрива с чашка 3. Почуква върху дъното на чашката и повдига и двете чашки. Топчетата са прескочили!

Етап 4 – двойно прескачане:

Етап 5 – изчезване на третото топче:

Фокус № 27 Bonnetum

Принадлежности: 3 чашки, 3 жълти топчета

Подготовка: чашките се поставят една в друга, двете топчета са на масата, а третото в най-горната чашка (фиг.1).

Изпълнение: Двете топчета, оставени върху масата се покриват с чашките, като третата чашка се поставя в центъра (фиг.2). За публиката там, където е тя няма топче. Фокусникът размества чашките и пита публиката в коя чашка според нея няма топче. Всеки път публиката греши. Най накрая фокусникът показва и трите топчета.

Тайната: Важно е да се усвои техниката на боравене с чашките, която позволява те да се обръщат върху масата без да се показва топчето, което е вътре. Фокусникът държи трите чашки в ръката си с отвора нагоре така, както е показано в подготвителния етап (фиг.1). Той ги обръща последователно върху масата бързо, така че публиката не вижда че топчето е в чашка 3.

Фокус № 28 Cogitum

Съдържание: 1 голяма карта, 5 малки карти.

Подготовка: оставете голямата карта в средата на масата с лице към публиката.

Изпълнение: Ясновидците имат една голяма дарба – да знаят какво мислите. Но знаете ли, че вълшебниците също могат да четат мислите ви? Вълшебникът казва на публикаата, че ще го докаже...Първо той моли един от публиката да избере и запомни една от картините от голямата карта. След това му показва петте малки карти една по една. Когато доброволеца отговори „да” фокусникът поставя картата на масата с лицето надолу върху голямата карта. Ако доброволецът каже „не” слага картата под голямата карта. Когато всички карти са на масата фокусникът се концентрира и простира ръцете си над голямата карта. Когато ръката му започва да трепери той открива картината, избрана от доброволеца.

Тайната: картите са тайно номерирани върху полето с номера 1,2,4 или 8 (фиг. 1). Само една от картите няма таен номер. Показва карта 2. Когато фокусникът показва картите на доброволеца той слага картите, които имат от избраната картина върху голямата карта. Картите, които нямат избраната картина отиват под голямата карта (фиг.2). Фокусникът брои за себе си тайните номера върху „да” картите. Сборът му показва колко полета трябва да преброи като започва от слънцето, което е на поле № 1. Но ако в „да” групата е и картата без таен номер фокусникът започва да брои от светкавицата. Той прекарва ръцете си над голямата карта само за да отвлече вниманието на публиката докато събира номерата на „да” картите и намира картината, избрана от доброволеца от голямата карта. Например да предположим, че доброволецът е избрал картината огледало. Фокусникът слага картите върху или под голямата карта както беше вече споменато и събира тайните номера. В нашия пример „да” картите над голямата карта са: без номер, 2, 4 и 1. Това означава, че фокусникът трябва да преброи 7 полета, като започва от светкавицата, защото между „да” картите е и картата без таен номер. Така фокусникът открива, че доброволецът е избрал огледалото. За още един пример да предположим, че доброволецът е избрал черепа и че картата над голямата карта е с номер 8. Фокусникът брои 8 полета от слънцето и открива, че в това поле е черепът.

Фокус 29 Nudo

Принадлежности: пръстен и въженце

Изпълнение: невъзможният възел. Въженцето се прекарва през пръстена.

Фокусникът предлага на публиката да завърже двата края на въженцето, но без да ги пуска и за момент. Никой не може.

Тайната: единственото, което трябва да направите е да си кръстосате ръцете, да хваанете двата края на въженцето и да ги върнете в нормално положение. Възелът е вързан!

Фокус 30 Ano Loco

Принадлежности: 2 пръстена, от които единият е прерязан, въженце и воал.

Въженцето се прекарва през разцепения пръстен (фиг. 1). През втория пръстен се прекарват и двата края на въженцето и се връзва възел (фиг.2 и 3). Под воала незабелязано фокусникът освобождава първия (прерязания) пръстен и го скрива в джоба си. Той може да го покаже на края на фокуса, но трябва да покаже втория пръстен, който не е прерязан. Все още под воала той развързва възела и показва втория пръстен.